

LA PARTICIPACIÓN CHECA EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. UNA APROXIMACIÓN POR MEDIO DEL CINE¹.

CZECH ROLE DURING WORLD WAR TWO. AS SEEN ON CINEMA.

Daniel C. Narváez Torregrosa. Universidad de Burgos, España.

E-mail: dcnarvaez@ubu.es

Resumen:

La producción cinematográfica checa ha mostrado el impacto que tuvo la ocupación nazi sobre una población caracterizada por la diversidad étnica y cultural. De igual manera, numerosos films han mostrado la activa participación de los checos en la lucha contra el III Reich, así como la realización de una de las acciones militares más asombrosas de la Segunda Guerra Mundial: el asesinato de Heydrich. En este artículo se analiza la reconstrucción cinematográfica de estos aspectos: la ocupación de Checoslovaquia, el papel de colaboradores y resistentes, la política racial nazi, y el papel activo de los checos en las fuerzas armadas británicas y su contribución al esfuerzo aliado, cruzando los datos aportados por los films con datos históricos contrastados.

Palabras Clave: Checoslovaquia, nazismo, guerra mundial, película, Heydrich.

Abstract:

Several Czech films has showed the impact that had the Nazi occupation on a population characterized by the ethnic and cultural diversity. Of equal way, numerous films have showed the active participation of the Czechs in the fight against the 3rd

¹ Recibido: 03/04/2013 Aceptado: 27/05/2013 Publicado: 15/06/2013

Reich. As well as the accomplishment of one of the most amazing military actions of the Second World War: Heydrich's murder. In this article I analyze the cinematographic reconstruction of these events: the German occupation of Czechoslovakia, the collaborators' role and resistant too, the Nazi racial policy impact, and the active role of the Czechs in the British armed forces and his contribution to the allied effort; confirming the information contributed by the films with historical information.

Keywords: Czechoslovakia, nazism, world war, movie, Heydrich.

1. Introducción.

En los momentos finales de la Gran Guerra, el imperio Austro Húngaro comenzó a desmembrarse en diversos estados que fueron reflejo de las diferentes nacionalidades existentes. En este reparto surgió Checoslovaquia, estado que en octubre de 1918 se declaró independiente del imperio. Checoslovaquia se constituyó como república, dirigida por Tomáš Masaryk, antiguo miembro del parlamento austro-húngaro, y a partir de 1935 por Edvard Beneš.

El país resultante se caracterizaba por ser una de las naciones más industrializadas de occidente, con la particularidad de que la mayor parte de la industria se concentraba en Bohemia. Al mismo tiempo, Checoslovaquia contaba con una población de 13,6 millones de habitantes segmentados en diversas nacionalidades de las cuales alemanes y húngaros se revelaron una fuente de problemas debido a sus reivindicaciones nacionalistas.

Nacionalidades en Checoslovaquia – 1921 ²		
Checoslovacos	8.759.701	64,37%
Alemanes	3.123.305	22,95%
Húngaros	744.621	5,47%
Rutenos	461.449	3,39%
Judíos	180.534	1,33%
Polacos	75.852	0,56%
Extranjeros	238.784	1,75%
Población total	13.607.385	

² Škorpila F. B. (1930) *Zeměpisný atlas pro měšťanské školy*, Praha, Státní Nakladatelství, p. 295.

Esta diversidad de nacionalidades generó problemas a Checoslovaquia desde sus inicios³ alcanzándose el punto de inflexión a partir de la llegada del nazismo al poder en la vecina Alemania, momento en que las presiones de la diplomacia de Hitler inició un proceso de desmantelamiento de Checoslovaquia con la aquiescencia de las potencias democráticas occidentales.

Los acontecimientos que tuvieron lugar acto seguido y que introdujeron de lleno a Checoslovaquia en la Segunda Guerra Mundial han sido reflejados en diversas producciones cinematográficas checas⁴. Para efectuar la siguiente reconstrucción histórica se ha partido del análisis de las siguientes películas: *Romeo, Julia a tma* (Weiss, 1962), *Atentát* (Sequens, 1964), *Nebešti jezdcí* (Polák, 1968), *Musíme si pomáhat* (Hřebejk, 2000), *Tmavomodrý svět* (Svěrák, 2001), *Tobruk* (Marhoul, 2008) y *Protektor* (Najbrt, 2009).

2. La ocupación y sus consecuencias.

La ocupación de Checoslovaquia es reflejada con gran verosimilitud en el film *Protektor* (Marek Najbrt, 2009) en una secuencia de acontecimientos que se inician en 1938 y concluyen en 1942.

El primer punto de interés histórico se centra en la emisión de radio transmitida desde una de las fortificaciones que fueron construidas entre 1935 y 1938 a raíz de las peticiones territoriales de Alemania y ante la posibilidad de ser objeto de un ataque⁵. La alocución de Emil, protagonista de

³ Durante los años finales de la Primera Guerra Mundial, los diplomáticos de Polonia y Checoslovaquia se habían reunido para tratar de encontrar una solución al tema de las fronteras comunes que iban a tener las dos naciones y en las cuales se encontraban habitantes checos y polacos. La zona de Cieszyn-Silesia era una pequeña zona al sudeste de Silesia que según el último censo austríaco de 1910 arrojaba la cifra de predominio de habitantes polacos en Cieszyn, Bielsko y Frysztat y mayoría checa en el distrito de Frýdek. La disputa por esta zona motivó el enfrentamiento diplomático entre las dos naciones –que llegaron a movilizar y desplegar tropas- en los días finales de enero de 1919. Finalmente, las presiones de los aliados que obligaron a las fuerzas checas a retirarse tras la nueva frontera establecida por una Comisión Internacional. El territorio en disputa fue puesto bajo control internacional y no fue hasta julio de 1920, tras la Conferencia de Spa, cuando se dividió el territorio en dos para contentar a Checoslovaquia y Polonia, si bien la creación de la zona de Zaolzie, que dejó una minoría polaca en territorio checo, vino a generar un estado de animadversión durante décadas. Por otro lado, la disputa de Hungría con Rumanía por definir sus fronteras motivó que en mayo de 1919 Hungría atacara las fronteras checoslovacas consiguiendo incorporar algunas zonas a su territorio.

⁴ Recordar en este punto que tras la ocupación de Checoslovaquia, la parte occidental fue incorporada al III Reich bajo la nomenclatura de Protectorado de Bohemia – Moravia, mientras que la parte oriental se convirtió en la República Eslovaca, presidida por Josef Tizo, si bien en realidad no era más que un estado títere de la Alemania nazi

⁵ Según Kauffmann, J.E. y Jurga, Robert M. (2002) en *Fortress Europe: European Fortifications of World War II* Cambridge, Da Capo Press; las fortificaciones checas fueron diseñadas acorde con el modelo francés de la Línea Maginot. No obstante para 1938 tan sólo se habían completado un 20% de los bunkers y un 70% de los puntos de defensa de menor envergadura, toda vez que debería estar totalmente completado para 1941. Tras la ocupación alemana este sistema defensivo fue estudiado a fondo por los militares germanos lo que les permitió realizar un ataque efectivo

la película, resume la situación: “hemos perdido más del 30% de nuestro territorio original que se ha repartido entre Alemania, Polonia y Hungría”.

En efecto, tras el *Anschluss* –anexión de Austria al territorio alemán– Hitler dirigió sus miras al territorio checo de los Sudetes donde habitaba una minoría de cultura alemana. La intriga nazi llevó a financiar la actividad del Partido de los Sudetes Alemanes, formación política pronazi que reivindicó la unión de este territorio con el Reich alemán.

Por su parte, Checoslovaquia se amparó en un tratado de asistencia mutua con Francia y buscó una solución diplomática internacional. Francia, a pesar del rearme y la construcción de la Línea Maginot, confió en el informe de la inteligencia militar que había sobrevalorado el potencial de la *Wehrmacht* y decidió no entrar en conflicto con Alemania. La Unión Soviética, si bien había firmado con Checoslovaquia un tratado de asistencia mutua en 1935, no se encontraba en situación de afrontar una guerra tras la depuración de oficiales realizada durante el año anterior⁶. Por último, Gran Bretaña no tenía suscrito ningún acuerdo con la república checoslovaca y las obligaciones que pudiera tener no iban más allá de las contempladas en los reglamentos de la Sociedad de Naciones, entidad que para el momento estaba agonizando.

No obstante, las acciones alemanas dejan claro que no hay otra solución que la incorporación territorial. Así, una fuerza paramilitar nazi, el *Sudetendeutsches Freikorps*, se infiltró en territorio checo y realizó “más de 300 misiones y tomó más de 1.500 prisioneros durante sus incursiones contra el ejército checo”⁷. Al mismo tiempo, Polonia –incitada por Alemania– efectuaba igualmente reivindicaciones territoriales. Para complicar aún más la situación Hungría desplegó sus tropas en la frontera puesto que también efectuó reivindicaciones territoriales.

Frente a la inestabilidad generada por la cuestión checa, Francia, y Gran Bretaña promovieron la realización de un encuentro de las potencias implicadas. Finalmente, el 29 de septiembre de 1938 se reúnen los representantes británico, francés, italiano y alemán en la ciudad de Múnich. Paradójicamente el delegado checo fue excluido de las conversaciones. El encuentro

en las defensas occidentales tal y como quedó de manifiesto con el ataque a la Línea Maginot francesa y el fuerte belga de Eben Emael en 1940.

⁶ Precisamente la purga de oficiales del Ejército Rojo fue el fruto del Caso Tukachevski, una maniobra de intoxicación informativa creado por el SD de Heydrich que logró crear con documentación falsa una supuesta conspiración de Tukachevski y buena parte de la oficialidad soviética en contra de Stalin. El engaño surtió efecto y la represalia del dictador soviético se tradujo en la persecución y ejecución de buena parte de los oficiales, hecho que a la larga debilitó la capacidad de respuesta frente al invasor alemán.

⁷ Ailsby, Ch. (2005) *Mercenarios de Hitler. Tropas extranjeras al servicio del Tercer Reich*. Madrid, Libsa, p. 49.

concluyó con la firma del Pacto de Múnich, según el cual las potencias occidentales accedían a las peticiones alemanas. Sin esperar mucho tiempo, las tropas alemanas entraron en la región de los Sudetes⁸.

En este punto resulta interesante cómo concluye la emisión radiofónica reflejada en el film, con las palabras de un capitán del ejército quien manifiesta que “aunque no se nos ha permitido pelear la situación se ha calmado. Hemos mantenido la paz para nuestros aliados europeos. Esperemos que nuestros aliados no olvidarán este sacrificio”. Estas palabras están en consonancia con la actitud que tuvo que tomar el presidente Beneš tal y como ha reconocido en plena restauración democrática Václav Havel:

“Beneš sabía que la decisión de rechazar el Acuerdo de Múnich sería acogida por el mundo democrático con resistencia e incompreensión, pues lo verían como un nacionalista checo, un alterador de la paz, un provocador y un jugador que esperaba insensatamente arrastrar a los demás a una guerra que no tenía por qué producirse. Optó por capitular sin presentar batalla, porque le pareció que eso era más responsable que arriesgarse a hacer infinitos sacrificios que de todos modos acabarían con la rendición”⁹.

En la realidad, al margen de las negociaciones diplomáticas, lo cierto es que el ejército checo tenía una potencia considerable¹⁰, contaba con importantes fábricas de armamento como *Ceska Zbrojovka* –armamento ligero– *Škoda*, armamento pesado y en concreto carros de combate, y su filial Avia dedicada a la fabricación de aviones de combate. Potencial que no pudo entrar en acción ya que los intereses de las potencias involucradas en construir el orden europeo decidieron que Checoslovaquia debía mantener un papel pasivo¹¹.

⁸ Al mismo tiempo Polonia incorporaba a la región de Teschen, y Hungría una franja de Eslovaquia y Rutenia.

⁹ Wasserstein, B. (2007) *Barbarie y civilización*. Barcelona, Planeta, p. 268.

¹⁰ El ejército contaba con 1.280.000 hombres distribuidos en 46 divisiones apoyadas por unos tanques que para ese momento estaban a la altura de sus hipotéticos rivales alemanes. Al mismo tiempo tenía una solvente fuerza aérea compuesta por cazas y bombarderos.

¹¹ De haber forzado el ataque alemán, la guerra europea podría haber estallado en 1938 con un resultado incierto, tal y como aventuran Murray y Millet: “Un ataque contra Checoslovaquia en 1938 hubiera significado la entrada de la Wehrmacht en una guerra europea para la cual no estaba preparada. Hay que reconocer que las fuerzas alemanas hubieran aplastado a Checoslovaquia, a la vez que los franceses hubieran hecho poco. Pero una campaña contra los checos hubiera destruido las existencias de armas checas (todas las cuales cayeron intactas en manos alemanas en marzo de 1939) y tal vez hubiera destruido las fábricas de Skoda” en Murray, W. – Millet, A. (2007): *La guerra que había que ganar*. Barcelona: Crítica, pp. 29-30.

Como cabe esperar, la agresiva política de la Alemania nazi no se contentó con la anexión de los territorios reivindicados por cuestiones nacionalistas. En preparación del siguiente movimiento que significaba la expansión hacia el Este, Hitler ordenó la ocupación del resto de Checoslovaquia en marzo de 1939. Momento histórico recreado tanto en el film *Protector* como en la película *Tmavomodrý svět*, en este caso por medio de una secuencia ambientada en la madrugada del 15 de marzo de 1939 cuando los protagonistas escuchan por la radio el discurso de Hitler en el que anuncia la ocupación de Checoslovaquia.

El expansionismo nazi a costa de Checoslovaquia concluyó efectivamente el 15 de marzo de 1939 ante la pasividad de las potencias democráticas de Europa. Las primeras medidas afectaron a la economía del país ya que se impuso un cambio de divisas favorable a los intereses del Reich: 1 Reichsmark equivalía a 10 coronas en contraposición al cambio existente antes de la ocupación (1 corona equivalía a 2 Reichsmarks). Las reservas de oro comenzaron a ser expoliadas tanto las nacionales (alrededor de 63.678 kg de oro fueron trasladados a Alemania en 1940), como las privadas así como parte del oro depositado en cuentas en el extranjero¹².

La absorción de Checoslovaquia supuso un alivio para la economía armamentística del III Reich ya que numerosas industrias pasaron a ser controladas por los alemanes, así, por ejemplo:

“La fábrica Hermann Goering se hizo cargo de la siderurgia *Vitkovice*, las fábricas *Škoda* de armamento y vehículos y otras seis compañía importantes. El *Dresdner Bank* se hizo con el control de las fábricas de coches *Tatra* y los Mannesmann se quedaron con la Compañía Ferroviaria de Praga y la siderurgia de Ostrava. Cerca de la mitad del capital en acciones en el protectorado de Bohemia y Moravia pasó, por diversos métodos, al control alemán y casi todo el capital en acciones en la minería de carbón, el petróleo, el cemento y el papel”¹³.

De igual manera, las instalaciones militares pasaron a control germano, al tiempo que se incorporaba a la *Wehrmacht* un importante botín de guerra: “1.231 aviones, 1.996 cañones

¹² En 1938 existían dos depósitos de oro en el Banco de Inglaterra. 23.087 kg fueron transferidos al Banco de Alemania con la aquiescencia de Gran Bretaña. Tan sólo debido a las protestas de Churchill, entre otros, se consiguió cancelar un segundo envío.

¹³ Milward, A. (1986): *La segunda guerra mundial. 1939 – 1945*. Barcelona, Crítica, p. 189.

antitanque, 2.254 piezas de artillería de campaña, 810 tanques, 57.000 ametralladoras y 630.000 fusiles”¹⁴.

De nuevo todas estas incorporaciones se efectuaron sin que los checos presentaran resistencia, circunstancia que en el film es recordada por el *Hauptmann* Hesse a Frantisek cuando éste le entrega las instalaciones del aeródromo de Olomouc.

Concluida la ocupación de Checoslovaquia el Reich nazi pasó a otorgar la independencia a la zona oriental que pasó a llamarse República de Eslovaquia, mientras que la zona occidental fue reconvertida por medio de las leyes nazis en el Protectorado de Bohemia y Moravia.

Tal y como se refleja en el film *Protector* el III Reich incorporó la figura legal del protectorado para organizar y expoliar los recursos checos. Se manifiesta en el film que el presidente Hácha identifica esta medida como garante de la paz, el progreso y la estabilidad, no obstante no se muestra que el presidente Hácha había mantenido una reunión con Hitler el 14 de marzo de 1939 en la cual el Führer le había indicado que de no aceptar la anexión al Reich Checoslovaquia sería invadida y su población sometida a todo tipo de represalias¹⁵.

Apenas comenzó la entrada de tropas alemanas en Checoslovaquia el 16 de marzo el Reich emitió un decreto del Führer referido a la organización del protectorado destacando entre sus disposiciones el artículo 2 que señalaba que “todos los residentes de Bohemia y Moravia son declarados ciudadanos del Protectorado”¹⁶, el artículo 3 indicaba que el protectorado se consideraba autónomo y en consecuencia debía gobernarse por sí mismo, no obstante dicha soberanía debía amoldarse a los “intereses políticos, militares y económicos del Reich”¹⁷, al tiempo que estableció que debían existir unas fuerzas policiales locales para hacer cumplir las leyes y proteger al gobierno.

¹⁴ Murray, W – Millet, A. *op. cit.* p. 31-32.

¹⁵ Lemkin, R. (2003): *Axis rule in occupied Europe*. New Jersey, Lawbook Exchange, p. 133. Por otra parte, Bryant, Ch. (2007): *Prague in black: nazi rule and Czech nationalism*. Cambridge, Harvard University Press, p. 29 recoge la presión ejercida por Goering al presidente Hácha: “I’m in a tough position. It would pain me enormously to destroy that beautiful city (Prague). But I must be certain that the English and French know that my air force is at 100 percent. They still refuse to believe it, and I’d like to give them some proof to the contrary” (Traducción del autor: Mi postura es firme. Me dolería enormemente destruir esa bella ciudad (Praga). Pero debo estar seguro de que los ingleses y los franceses sepan que mi Fuerza Aérea está operativa al cien por cien. Se resisten a creerlo, por lo que me gustaría darles alguna prueba de lo contrario).

¹⁶ *Ibíd.* p. 343

¹⁷ *Ibíd.*

En consecuencia existieron dos autoridades dentro del Protectorado. Por un lado el *Reichsprotector*, cargo que fue ocupado de forma sucesiva por Konstantin von Neurath (16 de marzo de 1939 a 20 de agosto de 1943) y Wilhelm Frick (20 de agosto de 1943 a 5 de mayo de 1945). Al mismo tiempo se instauró la figura del Protector Adjunto, cargo que ocuparon en primer lugar Reinhard Heydrich (27 de septiembre de 1941 a 30 de mayo de 1942), -el cual actuó sin ningún tipo de limitación debido a su condición de jefe del RSHA¹⁸- y Kurt Daluge (31 de mayo de 1942 a 20 de agosto de 1943). Junto a la figura del *Reichsprotector* existió el Secretario de Estado, cargo ocupado durante toda la ocupación por Karl Hermann Frank bajo cuyo mando estaban la policía y las SS.

La otra autoridad era la del gobierno local, Hácha y sus ministros, meras marionetas al servicio del Reich nazi, tal y como queda de manifiesto en el film por la inserción de rótulos diegéticos que van señalando las medidas que se fueron introduciendo en la vida diaria de la población; así como en la vida del protagonista, Emil, quien es elevado a la categoría de locutor oficial de la radio estatal no tanto por gusto propio como por ser chantajeado por su superior –un *Volksdeutsche*¹⁹- ya que está casado con una actriz judía.

De hecho, la necesidad de contar con un permiso oficial para ejercer un oficio es mostrado no sólo en este film, sino también en *Musíme si pomáhat* (Jan Hřebejk, 2000). En ambos films los protagonistas necesitan la autorización de la burocracia nazi para poder trabajar, locutor de radio en un caso y requisando los bienes de los judíos en otro, sin olvidar que los superiores de los protagonistas en las dos narraciones cinematográficas se corresponden con los cargos destinados a los *Volksdeutsche*²⁰.

La película ilustra el proceso de arianización al que fue sometido la población checa, a la que se le ofrecía muestras del arte alemán, tal y como se recrea en una secuencia del film, conciertos de compositores identificados por el régimen como políticamente correctos y sesiones de cine²¹.

¹⁸ RSHA: *Reichssicherheitshauptamt*, Oficina Central de Seguridad del Reich.

¹⁹ Nombre que recibían en los territorios ocupados por el III Reich los miembros de las comunidades étnicas de origen alemán y a las que les estaba permitido formar parte del partido nazi y alistarse en la *Wehrmacht*.

²⁰ Si bien en el caso de *Musíme si pomáhat* Kepler, el personaje alemán cae en desgracia ya que su hijo deserta en el frente y es ejecutado por cobardía, acarreando la desgracia al resto de la familia.

²¹ De hecho la producción cinematográfica del III Reich se estrenaba en los cines checos a la par que algunas producciones del cine nazi fueron realizadas en los Estudios Barrandov de Praga, absorbidos por la maquinaria nazi.

Esta política de arianización buscaba germanizar, desde un punto de vista racial, a la población y eliminar totalmente a la población considerada no apta racialmente y a la élite intelectual checa. Las medidas para controlar y reconvertir a la población pasaron tanto por la implantación del idioma alemán como lengua oficial junto al checo como el cierre de las Universidades y escuelas técnicas.

Toda esta política de germanización aumentó con la llegada de Heydrich quien a pesar de ostentar el cargo de ayudante del Protector, realmente actuó con plenos derechos. Fanático comprometido con la política racial del nazismo, Heydrich dejó claro sus intereses en la materia en un discurso pronunciado el 4 de febrero de 1942:

“Clearly, if I am to germanize the country, I must know who is suitable for germanization. I reckon the number is somewhere between 40 and 60 percent [...] Those who are suitable for germanization will, whenever feasible be, sent to work in the Reich in a manner precluding their return. Those who are not suitable, we could use around the Artic Ocean, where we will take over the Russian concentration camps [...] Those camps would make an ideal home for the 11 million European Jews. Czechs who are not suitable for germanization could serve there in the name of positive service Germany as guards, foremen, and so on”²².

La llegada de Heydrich es señalada en la película *Protektor* por medio de la introducción de la obligatoriedad de la “marca judía” y el inicio de las deportaciones donde filas interminables de judíos son conducidos a un centro desde el que partirán al *ghetto* de Terezin. De hecho, Heydrich se propuso a su llegada combatir la resistencia²³ a la presencia alemana y poner en marcha los

Entre los títulos filmados en Barrandov destacan: *Kleider machen Leute* (Helmut Käutner, 1940), *Carl Peters* (Herbert Selpin, 1941), *Jud Süß* (Veit Harlan, 1940) y *Große Freiheit Nr. 7* (Helmut Käutner, 1943).

²² Burian, M., Knížek, A., Rajlich, J. y Stehlik, E. (2002): *Assassination. Operation Anthropoid 1941 – 1942*. Prague, Ministry of Defence of the Czech Republic, p. 53. (Traducción del autor: "Obviamente, si soy a germanizar el país, debo saber quién es conveniente para la germanización. Estimo que el porcentaje oscila entre el 40 y el 60 por ciento [...] Los que sean aptos para la germanización, siempre que sea factible, serán enviados a trabajar al Reich, lo que excluirá su vuelta. Los que no lo sean, podríamos enviarlos a la zona del Océano Ártico, ya que ocuparemos los campos de concentración rusos [...] Esos campos serían un hogar ideal para los 11 millones de judíos europeos. Los checos que no sean convenientes para la germanización podrían servir allí, en un servicio positivo para Alemania, como guardias, capataces, etcétera".

²³ Según Bryant *op. cit.*, p 143-144, Tras su llegada a Praga, Heydrich inició una política de terror sin precedentes. Apenas en tres días se ejecutaron a 92 personas cuyos nombres fueron publicados en todo el Protectorado. Se estima que alrededor de cuatro mil personas fueron arrestadas y enviadas al campo de concentración de Mauthausen. De ellos sólo sobrevivió el 3%.

mecanismos de exterminio de los judíos. La actuación de las fuerzas de seguridad alemanas²⁴ (*Gestapo*, SD, SS) son presentadas en casi todos los films que se centran en este periodo de la historia, pues en realidad el control y las represalias eran constantes, tal y como señala Bryant:

“Czechs uninvolved with resistance movements also confronted violence, or at least the threat of violence [...] More disturbing, however was the threat of Gestapo arrest that shrouded everyday life [...] As retribution for the killing of two German customs officials in Domažlice, Frank had one hundred of the town’s inhabitants shipped to the concentration camp at Flossenbürg in Bavaria”²⁵.

En una secuencia del film citado, tras la implantación de medidas laborales nuevas, Emil entrevista a un obrero quien manifiesta emocionado que “Heydrich ayuda a los trabajadores, ha dispuesto mejores salarios, mayor tranquilidad para trabajar y llevar a cabo los proyectos del Reich y gracias a él, nunca hemos tenido mejores condiciones de trabajo”. Estas palabras dejan entrever la realidad de los hechos ocurridos tras la implantación de medidas excepcionales por parte de Heydrich, quien reorganizó la vida laboral de Bohemia y Moravia según el modelo nazi del Frente del Trabajo. Se efectuó una lucha contra el mercado negro empleando el fruto de las requisas para distribuirlo de manera gratuita entre los trabajadores. Al mismo tiempo se incrementó el valor de las pensiones e incluso se contempló la posibilidad del descanso dominical. No obstante, bajo esta fachada de bonanza, se escondía la típica actuación coercitiva del nazismo: persecución de la disidencia, torturas y ejecuciones de los estraperlistas y resistentes y sobre todo: trabajo en beneficio del III Reich.

La segunda prioridad, aunque no por ello menos importante, fue la persecución y aniquilación de los judíos checos, realidad que ha sido mostrada en numerosos films tanto de los realizados en los años 60 como en la actualidad. De manera que en *Romeo, Julie a tma* (Jiří Weiss,

²⁴ La intensa actividad represiva de Heydrich motivó que se le denominara el “carnicero de Praga”. Lo cierto es que, como señala Toynbee, “en los dos meses siguientes [a su llegada], los nuevos tribunales, dirigidos por presidentes de la Gestapo alemana, pronunciaron 394 penas de muerte y entregaron más de 1.134 víctimas a la Gestapo [...] Entre las víctimas destacaban los intelectuales y los antiguos oficiales de ejército” Toynbee, A. (1986): *La Europa de Hitler*. Madrid, Sarpe, p. 402.

²⁵ Bryant. Op. Cit. p. 88. (Traducción del autor: "Los checos implicados en movimientos de resistencia también sufrieron la violencia, o al menos la amenaza de la violencia [...] Más inquietante, sin embargo era la amenaza cotidiana de detención por parte de la Gestapo [...] Como venganza por el asesinato de dos funcionarios de aduana alemanes en Domažlice, Frank envió a un centenar de habitantes de dicha ciudad al campo de concentración en Flossenbürg en Baviera").

1968) *Protektor*, y *Musíme si pomáhat* se reconstruye el proceso nazi en contra de la comunidad judía de Praga, la cual comenzó con la ocupación en 1939.

La aplicación de las medidas antisemitas se convierten en eje principal de la narración del film *Protektor* toda vez que a partir del verano de 1939 se pone en práctica la política antisemita de segregación, mostraba en el film con una serie de rótulos: “los judíos no pueden entrar en las piscinas”, “la música judía está prohibida”, “los judíos no pueden estar entre los arios”, “los judíos no pueden ir al cine”, “se prohíbe la salida de Praga a los judíos”, etc. Prohibiciones que despierta en Hana, la actriz judía, el sentimiento de protesta encubierta y se hace fotografiar de manera desafiante junto a los carteles que prohíben la entrada a todos los establecimientos de Praga²⁶.

En la realidad histórica, en junio de 1939 se trasladó a Praga Adolf Eichmann para establecer la *Zentralstelle für Jüdische Auswanderung* (Oficina Central para la emigración judía), con la misión de permitir –previo pago– la salida del Protectorado de cuantos más judíos fuera posible. No obstante al mismo tiempo se pusieron en marcha una serie de medidas que fueron escalando en intensidad y crueldad el trato a los judíos, de tal manera que en septiembre de 1939 se ordenó que los judíos fueran despedidos de sus trabajos –como ocurre en el caso de Hana en *Protektor* quien es despedida en mitad de un rodaje– así como la posibilidad de adquirir productos básicos.

En octubre del mismo año se produjo la primera deportación, 3.000 judíos fueron trasladados de manera forzosa a Lublin. En noviembre, también del mismo año, se expulsó a los niños judíos de las escuelas quedando la educación en manos de la propia comunidad, se restringió el uso del transporte público, el teléfono, asistencia a lugares públicos, etc.

Tal y como menciona el film, la llegada de Heydrich a Praga supuso el empleo obligatorio de la estrella identificativa que debían portar los judíos, esta medida se introdujo en septiembre de 1941, al tiempo que se realizó un censo para contabilizar y localizar a la población judía. Heydrich impulsó la deportación a los campos de Terezin (Theresiensdat), Lodz, Minsk y Riga. Acciones todas ellas revestidas de la legalidad existente en el Reich y que contemplaba la privación de ciudadanía como punto de partida²⁷.

²⁶ La “protesta” de Hana llega al extremo de colocar un cartel con el rótulo *Juden Eintritt verboten* (Prohibida la entrada a los judíos) en la puerta del centro de clasificación al que deben acudir los judíos antes de ser deportados.

²⁷ El Decreto acerca de la pérdida de la ciudadanía y confiscación de sus propiedades fue publicado en 1942 como marco legal para iniciar el exterminio y efectuar un verdadero acto de rapiña sobre las posesiones de los judíos del

En definitiva los judíos checos fueron sometidos –al igual que los de todos los países ocupados- al sistemático exterminio planeado por la élite nazi, de manera que al acabar la Segunda Guerra Mundial de los 92.199 judíos que vivían en el Protectorado de Bohemia y Moravia, sólo sobrevivieron 14.045.

A diferencia de lo que ocurría en otros países ocupados donde el III Reich permitió la incorporación de los nacionales en las filas de la *Wehrmacht* o –en caso de cumplirse los estándares de la política racial– a las *Waffen SS*, en Checoslovaquia el fenómeno del colaboracionismo se vivió de una manera diferente. Si bien se permitió que los alemanes sudetes formaran parte del ejército, se prohibió taxativamente que los checos pudieran enrolarse en cualquier rama del ejército alemán. El colaboracionismo, en todo caso, se vivió a título individual por motivos tan dispares como la conexión ideológica con el nazismo o por intereses egoístas. En cualquier caso los checos colaboradores actuaban como informantes de la *Gestapo* o la *SD*. En este sentido, el film *Musíme si pomáhat* (Jan Hřebejk, 2000) incorpora la figura de Horst, un checo-alemán, que colabora con las autoridades del Protectorado requisando las propiedades de los judíos y traspasándolas a los ciudadanos alemanes que se instalan en Bohemia.

Por otro lado, la existencia de un ejército del Protectorado, denominado *Vládní vojsko*, constituido sobre la base del desarticulado ejército checoslovaco, apenas tuvo incidencia en los acontecimientos, si bien en el film citado aparecen al final de la narración, con motivo de la liberación de Praga. Lo cierto es que este ejército apenas tuvo mayor protagonismo durante la guerra ya que estaba destinado a proteger al primer ministro Emil Hácha, marioneta del poder nazi. Sólo al final de la guerra el III Reich decidió emplear esta fuerza militar y la desplegó en Italia²⁸, donde se les asignó la misión de construir fortificaciones. No obstante, una vez en suelo italiano, buena parte de las tropas desertaron y pasaron a engrosar las filas de los partisanos antifascistas.

A diferencia de lo que ocurrió en otros países ocupados donde se formaron grupos armados de resistentes, en el Protectorado no se dieron las condiciones propicias para desarrollar con

Protectorado de Bohemia y Moravia. En concreto el párrafo 3 del Decreto contempla lo siguiente: “Las propiedades de un judío que pierda la ciudadanía del Protectorado por este decreto, pertenece al Reich desde el momento de pérdida de la ciudadanía. Las propiedades de los judíos que sean apátridas y que hayan sido ciudadanos del Protectorado o de Checoslovaquia cuando este decreto entre en vigor, pertenecerán igualmente al Reich”. El texto completo puede consultarse en <http://www1.yadvashem.org/> [Consultado por última vez el 01-04-2013]

²⁸ Se trataba de un contingente de alrededor de 5.000 hombres divididos en 11 batallones que fueron desplegados para el 28 de mayo de 1944 de la siguiente manera: batallones 2º, 3º y 6º en Cremona, 4º y 5º en Bolonia, 7º, 8º, 9º, 11º y 12º en Turín y 10º en Aosta.

intensidad este tipo de acciones. La resistencia en Checoslovaquia se organizó desde el exilio bajo el liderazgo del presidente Beneš y el responsable de inteligencia militar Moravec. El grupo más numeroso se consolidó en la ÚVOD (*Ústřední vedení odboje domácího*) Dirección Central de la Resistencia Interior y que funcionó como intermediario entre el gobierno en el exilio y los movimientos antinazis clandestinos. Su tarea principal consistió en recabar información militar que era transmitida a Gran Bretaña por medio de emisoras. Sometida a continuas detenciones por parte de las fuerzas de seguridad germanas, tras el atentado de Heydrich fue desmantelada en su totalidad.

Frente a esto hecho destaca la opción tomada por numerosos miembros de las fuerzas armadas checoslovacas que optaron por emprender una arriesgada huída hasta llegar a las naciones que aún eran libres²⁹. Si bien el primer objetivo de esta huída era Francia, tras la invasión de 1940, los checos se vieron obligados a continuar hasta Gran Bretaña, la cual durante cerca de un año – hasta la entrada en guerra de Estados Unidos y la invasión alemana de la URSS– fue la única potencia enfrentada a la Alemania nazi³⁰.

3. Soldados en el exilio.

Tras la firma del Acuerdo de Múnich y la posterior ocupación de Checoslovaquia por los Nazis, el presidente Benes recomendó a los soldados checos que trataran de huir y alcanzaran otras naciones. Un importante contingente, de alrededor de 1.000 hombres, se refugió en Polonia. Pero tras la invasión y derrota polaca las tropas checas continuaron su exilio en varias direcciones. Una parte entró en la Unión Soviética, otra consiguió llegar a Francia, mientras que un tercer contingente alcanzó Oriente Medio, estacionándose en Líbano como parte de las fuerzas francesas. La derrota de Francia en 1940 dejó a estos soldados checos en una situación precaria y expuestos a la deportación al Protectorado donde serían ejecutados por traidores.

²⁹ Este éxodo de soldados checos se produjo en dos direcciones: Europa occidental y la Unión Soviética. No obstante, dado que las películas que se analizan se ambientan todas ellas en el bando de los aliados occidentales, se obviará la intervención checa en unidades del Ejército Rojo, así como el componente político que subyace en esta realidad.

³⁰ Al margen de las unidades señaladas sobre las cuales se han realizado películas, también formó parte del ejército británico la 1ª Brigada Blindada Checoslovaca (*Československá samostatná obrněná brigáda*). Formada en Gran Bretaña en 1943, participó en los combates en suelo europeo tras el desembarco en Normandía. La acción más importante en la que tomó parte fue el sitio de Dunquerque (de octubre de 1944 a mayo de 1945) antes de ser retirada de servicio y regresar a Checoslovaquia. En sus filas sirvieron alrededor de 5.900 hombres.

La diplomacia checa y británica consiguieron arreglar este dilema y los soldados checos fueron transferidos a territorio británico para incorporarse a las fuerzas del ejército inglés.

El 23 de julio de 1940, tras el reconocimiento británico del gobierno checoslovaco en el exilio, la situación de estas tropas dio un giro y fueron incorporadas al contingente británico desplegado en Oriente Medio uniéndose en el 11º Batallón de Infantería Oriental comandado por el teniente coronel Karel Klapalek. En diciembre de 1940 el batallón fue enviado a Agami para un período de aclimatación con las duras condiciones del servicio en el desierto. Este momento es el punto de partida de la película *Tobruk* de Vaclav Marhoul.

La película, si bien está basada en la novela de Stephen Crane *La roja insignia del valor*, adapta la situación al combate en el desierto libio durante el sitio de Tobruk, centrándose en dos soldados checos: Jiri Pospichal, hijo de un industrial que tras la ocupación fabrica equipos para la *Wehrmacht* y Jan Lieberman, escritor judío, a quienes vemos como cambian sus mentalidades tras enfrentarse con los horrores cotidianos de la guerra. El film, de marcado carácter antibélico, no se centra tanto en la reconstrucción de hechos históricos precisos sino en ser un homenaje a los soldados checos que participaron en las filas británicas luchando por la libertad de su nación, valor que el propio director reconoció abiertamente en diversas entrevistas³¹.

La película logra crear un ambiente de sublime claustrofobia al mostrar el tedio de las horas bajo el sol, el tenso aburrimiento entre una escaramuza y otra, las privaciones de agua y alimentos, así como la terrible certeza de saber que serían ejecutados por los alemanes en caso de ser hechos prisioneros puesto que tal y como recuerda uno de los protagonistas los checos exiliados son traidores al Reich.

Obviamente los combates, magistralmente recreados, se suceden en la narración y se muestra más que nada el proceso de embrutecimiento que produce en los soldados que deben apartar los sentimientos humanos y optar por eliminar al enemigo o ser eliminado³².

Puesto que, como se ha mencionado, no existen hechos concretos recreados en el film baste señalar que el batallón checo llegó a Tobruk el 20 de octubre de 1941 como reemplazo de la 9ª

³¹ En declaraciones efectuadas en el VI Festival de Cine Europeo de Sevilla de 2009, Marhoul manifestó: “Parte de mi familia es judía y varios miembros de ella murieron en los campos de concentración, y por eso creo que hay que luchar; algunos de nosotros no estaríamos aquí si no se hubiera peleado contra los nazis, por eso no soy pacifista [...] hay valores como la libertad y la democracia que son muy importantes y por los que es preciso luchar” <http://www.publico/agencias/efe/268152/el-director-de-cine-vaclac-marhoul> [Consultado por última vez el 25-04-2011]

³² En este sentido es impactante la escena en la cual el cabo Rohák ejecuta a un prisionero italiano con el pretexto de que no hay alimentos para todos.

División Australiana. Colaboró en el mantenimiento del sitio de Tobruk junto a la 70ª División Británica y la Brigada Polaca, de ahí la presencia de polacos –el teniente Swiezawski– y australianos en algunas secuencias del film. La unidad se mantuvo en sus posiciones hasta que fue relevada en diciembre de 1941, tras participar en duros combates y sufrir 14 bajas.

En 1968 Jindřich Polák realiza el film *Nebeští jezdci*, basándose en la novela homónima de Filip Jánský³³. La película es un relato de gran realismo y crudeza³⁴ acerca de la vida y servicio de los pilotos y tripulaciones checoslovacas que prestaban servicio en los bombarderos británicos en el escuadrón número 276, el cual no es más que una recreación cinematográfica del auténtico 311 Squadron.

El recurso del ficticio escuadrón 276 sirve al director para presentar las diversas nacionalidades presentes en la *Royal Air Force*, ya que la tripulación del bombardero –en contra de lo que ocurría en la realidad– está compuesta por Pavel, “Estudiante” y Preck (checos), Frank y George (británicos) y Tommy (canadiense). Al mismo tiempo en la cantina y en la sala de operaciones se pueden apreciar los distintivos de otras nacionalidades tales como Nueva Zelanda y Polonia.

La película recrea pues la vida operativa de este escuadrón formado el 29 de julio de 1940 en Suffolk y compuesto por personal de la Fuerza Aérea Checa que tras huir de su país había prestado servicio en Francia y posteriormente había cruzado el Canal hasta llegar a Gran Bretaña. Una vez encuadrada en la *Royal Air Force* británica, la unidad fue equipada con bombarderos medios tipo *Wellington*, iniciando sus misiones de bombardeo el 10 de septiembre de 1940 (efectuando misiones sobre Berlín, Bonn, Boulogne, Brest, Colonia, Essen y Kiel) concluyendo estas en abril de 1942. Posteriormente el escuadrón fue transferido al Mando Costero donde realizó misiones de reconocimiento y lucha antisubmarina.

Precisamente el final de la película recrea una misión de hostigamiento a un submarino alemán y concluye con un combate defensivo frente a cazas alemanes que derriban y acaban con la

³³ Filip Jánský huyó de Bohemia en 1939 y tras una desafortunada temporada en la Legión Extranjera Francesa, llegó a Gran Bretaña en 1940 donde se enroló en la *Royal Air Force*. Prestó servicio como ametrallador a bordo de un bombardero *Wellington* del 311 Squadron. Sus experiencias de combate le llevaron a escribir durante la posguerra la novela *Nebeští jezdci*.

³⁴ Al menos para el estándar de representación cinematográfica de los años 60. De hecho, parte de la historia se desarrolla en un hospital militar donde un piloto convaleciente tiene su rostro totalmente quemado y desfigurado al tiempo que su mente no asimila su macabro nuevo aspecto. El suicidio se convierte en su única respuesta. Este recurso será retomado de manera similar por Minghella en *The English patient* (1996).

vida de todos los tripulantes del bombardero salvo dos de ellos, “Estudiante” y Preck, que logran salir del avión – no obstante Preck muere por las heridas- antes de que se hunda en las profundidades. No sin antes rescatar a un piloto alemán al que izan a bordo de la balsa de salvamento.

Por otro lado la realización de Jan Sverak *Tmavomodrý svět* se centra en los pilotos de caza checos que sirvieron en la RAF durante la Segunda Guerra Mundial. La película muestra de manera alterna la situación de los antiguos pilotos en las primeras décadas de los años 50 cuando, tras el ascenso de los comunistas al poder, la gran mayoría fueron encarcelados acusados de estar “contaminados por la ideología occidental.

El film, toda vez que se desarrolla una vez concluida la Batalla de Inglaterra, ilustra como la RAF tomó la iniciativa de atacar objetivos alemanes al otro lado del Canal. Así, una de las secuencias ilustra las misiones denominadas *Circus*, consistentes en escoltar bombarderos, y en efecto, la película refleja como la escuadrilla de los protagonistas escoltan una formación de B17 estadounidenses, hecho que sirve además para situar historicamente la acción filmica ya que “el primer bombardeo norteamericano del continente europeo no tuvo lugar hasta agosto de 1942”³⁵. Otra de ellas, la más espectacular del film, recrea las misiones tipo *Rhubarb* –Ruibarbo- esto es “ataques a baja altitud contra objetivos de oportunidad como puentes, locomotoras, convoyes, baterías antiaéreas y barcazas”³⁶. Así, en el film se ilustra el procedimiento de la misión señalada: reconocimiento, detección de un objetivo y destrucción del mismo, en este caso un tren de suministros³⁷.

ESCUADRONES CHECOS EN SERVICIO EN LA RAF 1939-1945		
Número	Periodo operativo	Función
310 Squadron	10/07/1940 – 31/08/1945	Caza
311 Squadron	29/07/1940 – 15/02/1946	Bombardeo
312 Squadron	29/08/1940 – 08/09/1945	Caza
313 Squadron	10/05/1941 – 24/08/1945	Caza

El film también ilustra las tácticas agresivas empleadas por los pilotos checos, quienes al igual que los polacos tenían una cuenta pendiente con los oponentes germanos. En la narración cinematográfica de Sverak, se contraponen la disciplina según modelo británico de Franta y el arrojo

³⁵ Murray – Mollet op. Cit. p. 451.

³⁶ Bishop, P. (2006): *Pilotos de caza. Los héroes de la Batalla de Inglaterra*. Barcelona, Inédita Editores, p. 487.

³⁷ La secuencia fue la más cara del film con un coste de 8 millones de dólares.

impulsivo de Karel, hecho que en definitiva es un testimonio de los combates que ocurrían en la realidad como bien recuerdan algunos veteranos:

“The Czechs really did a fine job despite their aggressive attitude. I think their only problem was that as soon as they saw an enemy that would make for a possible target, nothing else mattered. [...] One of the Czechs, Emil Fechtner, [...] started his firing way too early, but kept his finger on the button, and at about 100 yards a 110 belched smoke from one of its engines. But then he was jumped on by half a dozen 109s, so discretion being better than valour, he went up into the cloud cover and disappeared from sight.”³⁸

Tanto la realización de Sverak como la de Polák ofrecen una visión realista de la vida cotidiana de los pilotos por lo que no sorprende la inserción en la narración combates aéreos y una posterior secuencia de fiestas y borracheras tal y como sucedía a diario ya que era una manera de eliminar los efectos del estrés de combate.

4. Éxito y consecuencias de la Operación Antropoide.

Sin embargo, la acción más espectacular realizada por las fuerzas militares checoslovacas en el exilio fue el atentado que acabó con la vida del Protector Adjunto Reinhard Heydrich, acción que fue objeto de una adaptación cinematográfica filmada en Checoslovaquia por Jiří Sequens³⁹ en 1964: *Atentát*. La película es fiel a los hechos que tuvieron lugar aunque utiliza el recurso cinematográfico de cambiar el nombre de los directamente implicados en la acción.

El comienzo del film muestra la situación de Praga sometida al control nazi, la rutina de Heydrich y su desplazamiento diario de Panenské Břežany, su residencia familiar, al Castillo de Praga, efectuando un giro narrativo importante con la presentación de un personaje secundario, el

³⁸ Testimonio del *Squadron Leader* Blackwood del 310 *Squadron* recogido en *Battle of Britain Historical Society* [en línea] Disponible en web: <http://www.battleofbritain.net/0030.html#1>. [Consulta junio de 2012]. (Traducción del autor: “Los checos realmente hicieron un buen trabajo a pesar de su actitud agresiva. Pienso que su único problema era que en cuanto veían a un enemigo, un objetivo probable, no importaba nada más. [...] Uno de los checos, Emil Fechtner, [...] comenzó a disparar demasiado pronto, pero mantuvo el dedo sobre el disparador, y aproximadamente a unos 90 metros un Messerschmitt 110 comenzó a arrojar humo de uno de sus motores. Pero entonces se encontró rodeado por seis Messerschmitt 109, puesto que la discreción es mejor que el valor, ascendió hasta las nubes y desapareció de la vista.”)

³⁹ El tema del asesinato de Heydrich ha sido filmado en varias ocasiones, las primeras de ellas incluso durante la propia coyuntura bélica. Las películas sobre el tema son: *Hitler's madman* (Douglas Sirk, 1942), *Hangmen also die* (Fritz Lang, 1943), *Operation Daybreak* (Lewis Gilbert, 1975).

*Oberst*⁴⁰ Horst, que es detenido por el *Sturmbannführer*⁴¹ Görke de la SD⁴², acción que sirve para argumentar durante todo el film la rivalidad existente entre el SD dirigido por Heydrich y el *Abwehr*⁴³, dirigido por el almirante Canaris.

Precisamente Horst es la recreación de Paul Thümmel⁴⁴, un agente del *Abwehr* que en realidad era un infiltrado del espionaje checo. Había conseguido enrolarse en la *Wehrmacht* por su condición de alemán de los Sudetes. En efecto y como se reconstruye en el film Thümmel fue detenido por el SD y utilizado como medida de presión en la rivalidad existente entre Heydrich y Canaris.

El retrato que se hace de estos dos personajes durante todo el film es interesante de remarcar ya que Heydrich es presentado como un sádico obsesionado por mantener el orden en Bohemia y Moravia a base de ejecuciones⁴⁵ mientras que Canaris parece más interesado en desmarcarse de la política de represalias emprendida por el *Reichsprotektor* ya que a toda costa desea mantener contactos con Gran Bretaña dado su distanciamiento del nazismo. La rivalidad entre ambos alcanzó su punto culminante tras una reunión que mantuvieron los dos en noviembre de 1941, recreada en el film, y en la que Heydrich intentó por todos los medios hacerse con el control del *Abwehr* lo cual formaba parte de un intento por desmontar la red de contactos germano británicos⁴⁶.

⁴⁰ Coronel.

⁴¹ Comandante.

⁴² Abreviatura de *Sicherheitsdienst*, Servicio de Seguridad, organismo de información destinada a recabar información sobre los enemigos del Reich tanto dentro de Alemania como en los territorios ocupados. Dirigido desde 1932 por Reinhard Heydrich.

⁴³ Organismo de inteligencia y contraespionaje dirigido por el almirante Canaris desde 1938 hasta su ejecución en 1945. Debido a las funciones de este organismo, desde la toma del poder de los nazis sufrió constantes intrigas por parte de Himmler y Heydrich –antiguo subordinado de Canaris- por hacerse con el control del *Abwehr*.

⁴⁴ Paul Thümmel, agente del *Abwehr* en realidad era un agente del servicio de inteligencia checoslovaca que continuó informando a sus contactos en Gran Bretaña.

⁴⁵ En una conversación que mantiene Canaris con uno de sus subordinados éste le recuerda que el *Reichsprotektor* ha ejecutado a 2.000 personas en tan sólo 2 meses. Más adelante, en la secuencia previa al atentado, Heydrich firma una lista de sentenciados a muerte y manifiesta su contrariedad al constatar que únicamente hay 17 nombres.

⁴⁶ Bassett, R. (2006): *El enigma del almirante Canaris: historia del jefe de los espías de Hitler*. Barcelona, Crítica, pp. 255-257 señala lo siguiente: “En noviembre, Canaris viajó a Praga [...] se mantuvo una conversación muy franca en la que Heydrich empleó la detención de Thümmel para intimidar a Canaris, denunciando la traición en el seno de la *Abwehr*. Sin embargo Heydrich se excedió en sus maneras [...] En abril de 1942 [...] Canaris sabía que la *Abwehr* se enfrentaba a la acometida última de Heydrich, destinada a hacerse con el control de la organización. Pero no sólo eso, Heydrich también pretendía apoderarse de las tareas de inteligencia que en Francia estaba desarrollando la *Wehrmacht*. Con tales exigencias quedaría neutralizado todo el esfuerzo de Canaris, y además los enlaces con Gran Bretaña correrían un riesgo mucho mayor, como había venido a demostrar el infortunado caso de Paul Thummel”.

Al margen de prestar atención a este hecho, el film desarrolla de manera minuciosa el entrenamiento de los comandos checos en Gran Bretaña. De igual modo se presenta la elección del objetivo de la Operación Antropoide, el asesinato de Heydrich.

El origen de esta acción se encuentra en el interés personal del presidente checoslovaco en el exilio, Beneš, quien quería por un lado demostrar a los aliados que el sentimiento checo estaba totalmente comprometido con la causa antinazi, pero por otro demostrar a los alemanes que los patriotas checos no iban a dejar sin perdón las atrocidades que estaban cometiendo contra su población y que el asesinato de un alto líder del III Reich no era más que un acto de retribución⁴⁷.

De modo que en colaboración con el SOE⁴⁸ británico se organizó un comando que en contacto con miembros de la resistencia checa deberían trasladarse a Praga y llevar a cabo la acción. El grupo estaba liderado por Jozef Gabčík y Karel Svoboda, pero tras sufrir una herida durante el entrenamiento fue sustituido por Jan Kubiš.

Tal y como se muestra en el film Gabčík y Kubiš embarcaron en un vuelo junto a dos grupos de soldados checoslovacos (grupos llamados *Silver A* y *Silver B*) cuya misión era realizar actos de sabotaje y contactar con miembros de la resistencia local y ponerlos en contacto por radio con Gran Bretaña. A estos grupos se unió el grupo *Out Distance*, entre los que se encontraban Adolf Opálka y Karel Čurda y que acabaron formando parte del comando que llevó a cabo el asesinato de Heydrich. Tras llegar a Praga los comandos tomaron contacto con algunas familias encuadradas en movimientos de resistencia antinazi, tal y como se reconstruye en la película. Una vez constituido el grupo de siete paracaidistas, comenzó el proceso de gestar la manera exacta de acabar con Heydrich, proceso que es reconstruido igualmente en el film, ya que Gabčík y Kubiš estuvieron planeando como realizar la acción: asesinar a Heydrich en un tren o bien interceptar su coche en el camino que recorría desde las afueras de Praga utilizando un cable. Ninguna de las dos ideas prosperó debido a la incapacidad logística de llevarlo a cabo de modo que finalmente se optó por realizar el atentado en la ciudad.

La película reproduce, en tiempo real, la acción. El 27 de mayo de 1942 Gabčík y Kubiš se apostaron en una curva cerca del Hospital Bulovka mientras que Valčík, un tercer comando, desde unos 100 metros les haría una señal cuando llegara el coche de Heydrich. A las 10:30, cuando el

⁴⁷ Tesis expuesta por Burian, M., Knížek, A., Rajlich, J. y Stehlík, E. op. cit. p. 31.

⁴⁸ *Special Operations Executive*.

coche realizó el giro, Gabčík se situó delante del coche e intentó disparar a Heydrich sin éxito ya que su arma –un subfusil Sten- se encasquilló. Si bien Heydrich intentó defenderse realizando algunos disparos, Kubiš arrojó una granada que hirió gravemente al *Reichsprotektor*.

Heydrich no murió en el acto, sino el 4 de junio debido a una infección generalizada. Los comandos checos que se habían refugiado en la iglesia de los Santos Cirilo y Metodio, fueron delatados por Čurda. Asediados, tal y como se muestra en la secuencia final del film, Gabčík y Kubiš, junto a otros miembros del comando: Opálka, Bublík, Švark, Hrubý y Valčík tras resistir heroicamente pusieron fin a sus vidas. En este momento concluye la narración cinematográfica.

No obstante es necesario recordar que mientras los alemanes trataban de localizar a los autores materiales del atentado, la represalia no se hizo esperar, sobretodo porque Hitler ordenó llevar a cabo un baño de sangre como venganza por la muerte de Heydrich.

Las pesquisas de la Gestapo obtuvieron como resultado la detención de los civiles que habían ayudado a los comandos autores del atentado. El resultado final de la represión por la muerte de Heydrich fue de 1.300 personas, entre partisanos, altos dirigentes checos y víctimas civiles intencionadas.

Entre estas víctimas se encuentran las producidas por la salvaje acción que tuvo lugar el 10 de junio de 1942 en la población de Lidice. Ese día, tropas de la Policía de Seguridad alemana rodearon la aldea y realizaron una de las masacres más sangrientas de la historia de la Segunda Guerra Mundial. En total, 340 habitantes del pueblo fueron asesinados. En primer lugar los 192 hombres mayores de 15 años fueron fusilados in situ. Las mujeres y niños fueron enviados al campo de exterminio de Ravensbrück, donde fueron muriendo por efecto de los trabajos forzados o las cámaras de gas. Noventa niños fueron trasladados a Łódź (Polonia) donde fueron sometidos a exámenes raciales. Sólo ocho fueron considerados apropiados para la política de arianización. Los 82 restantes fueron trasladados al campo de Chelmno donde fueron ejecutados en las cámaras de gas el mismo día de su llegada. El mismo proceso se repitió dos semanas después en el poblado de Ležáky.

5. Conclusiones.

Como se ha podido comprobar tanto los films de los años 60, realizados antes de los sucesos de la Primavera de Praga de 1968, como los de factura más reciente reflexionan en una línea semejante acerca de los caminos de la historia reciente de la nación checa.

La reconstrucción histórica de los hechos narrados en los films tiene el valor de ilustrar tanto los excesos del régimen nazi en toda su medida brutalidad, como proporcionar información acerca del momento en el que fueron concebidos, puesto que la alusión al nazismo se revela como un recurso narrativo bajo el que se puede hacer una crítica al sistema stalinista.

Con respecto a las películas de los años 60 el hecho de recuperar y mostrar la figura de los soldados checos que lucharon junto a los aliados occidentales, en especial a los británicos, es parte del proceso de rehabilitación abierto en Checoslovaquia para reconocer la labor de estos hombres que defendieron su nación desde la opción que tuvieron a su alcance y que no fue otra que hacerlo desde las filas del ejército británico.

Esta rehabilitación tras el exceso comunista es paralela a la política económica y social que tras la era del stalinismo buscó en formas más liberales la salida a la crisis económica que empezaba a dejar en evidencia la inutilidad de la planificación laboral de influencia soviética. De hecho en el 13º Congreso del Partido Comunista de Checoslovaquia efectuado en 1966 se diseñaron las estrategias de una nueva política económica. En 1968 Svoboda, presidente de Checoslovaquia, y Dubcek, líder del Partido Comunista, tenían en mente llevar a cabo una serie de revolucionarias medidas: eliminar la censura, permitir el libre tránsito, realizar elecciones, establecer el libre comercio, etc. La Europa occidental era el espacio que inspiraba estas medidas.

Por otro lado, la persecución de los judíos reflejada en los films ilustra el antisemitismo impuesto durante la época stalinista, sentimiento que no era habitual en la idiosincrasia checoslovaca. Los miembros judíos del partido comunista fueron relegados de sus funciones bajo la acusación de albergar sentimientos sionistas, en claro conflicto con los estándares comunistas. La interesante realización *Romeo, Julia a tma* es un claro ejemplo de esta realidad, acrecentada por la escasa referencia visual directa a las fuerzas opresoras nazis si bien queda claro que existe una fuerza despótica actuante. El proceso de desestalinización, momento en el que fueron realizados

estos films, se caracteriza por la rehabilitación de los judíos comunistas y su reinserción en la vida política de la nación.

Las películas de los años 60 corrieron un peculiar destino. Si bien la invasión soviética de 1968 supuso una vuelta a la ortodoxia comunista, estas películas no fueron relegadas a segundo plano ni se consideraron políticamente incorrectas, al contrario, gozaron una gran popularidad toda vez que ilustraban la lucha de la nación contra el peligro fascista.

Tampoco es extraño que la producción cinematográfica actual, surgida tras un proceso de transición a la democracia, haya centrado de nuevo su atención en los años de la ocupación nazi. Por un lado con estas películas se continúa el camino de reflexión abierto en los años 60: el papel checo dentro de la victoria sobre la barbarie nazi, el papel de las relaciones internacionales, etc. Por otro sirve de reflexión sobre el pasado reciente: el libertador soviético deja de ser heroico, en ocasiones se iguala al ocupante nazi, el totalitarismo mantiene una manera de actuar – independientemente del signo político- para coartar el derecho básico del individuo: la libertad.

En cualquier caso tanto unas como otras abogan precisamente por reflejar un sentimiento mucho más noble que está por encima de cualquier recompensa material y que puede servir de conclusión: la constante lucha de un pueblo –una joven república- por conseguir y mantener su libertad.